

CM CHORUS MUSIC

The art of chorus music

Die neue Generation der Chormusik

Musik: Jean Frankfurter Text: Irma Holder Arrangement: Eckart Hehrer

CHORUS MUSIC
Eckart Hehrer
Turnstr. 18
D-89567 Sontheim-Brenz
Telefon (07325) 919145
Telefax (07325) 919146
www.chorusic.de

Jedes Abendrot ist ein Gebet

Hit der Kastelruther Spatzen

Für Männerchor a cappella (Klavier- / Akkordeonbegleitung ad lib.) Singpartitur

Jedes Abendrot ist ein Gebet

Hit der Kastelruther Spatzen

für Männerchor a cappella
Klavier-/ Akkordeonbegleitung ad lib

Singpartitur

Musik: Jean Frankfurter
Text: Irma Holder
Arrangement: Eckart Hehrer

♩ = 90

Tenor 1/2

Bass 1/2

1. Ich
2. Mit

6

mag es, wenn die Ber-ge glüh'n, als ob der Him-mel Feu-er fing im
dir fängt je-der Mor-gen an, mit dir möcht ich auch ir-gend-wann in

8

Son-nen-un-ter-gang! hm Dann
mei-nen A-bend geh'n! hm Ge-

10

geh ich schwei-gend ne-ben dir, halt dich im Arm und wün-sche mir: Es
mein-sam bis zum Rand der Zeit, bis hin zum Tor der E-wig-keit und

12

bleibt ein Le-ben lang.
sa-gen: Es war schön!

Hm _____ Zu spü-ren,
Hm _____ Ich dan-ke

14

wenn die Son-ne un-ter-geht: Heut' hab' ich
dir für je-den Tag wie heut', ein Tag, von

16

nicht _____ um-sonst ge-lebt!
dem _____ ein Lächeln bleibt!

1.+2. Je-des

Refrain

4 18

Musical notation for measures 18 and 19. The score is in 8/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: A - bend - rot ist ein Ge - bet! Und kei - ner

20

Musical notation for measures 20 and 21. The score is in 8/8 time with a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: weiß, was in den Ster - nen steht! Es gibt in

22

Musical notation for measures 22 and 23. The score is in 8/8 time with a key signature of two flats. The melody and bass line are represented by horizontal lines with bar lines, indicating rests for the vocal line and accompaniment.

24

Musical notation for measures 24 and 25. The score is in 8/8 time with a key signature of two flats. The melody and bass line are represented by horizontal lines with bar lines, indicating rests for the vocal line and accompaniment.