

**CM** CHORUS MUSIC

The art of chorus music  
Die neue Generation der Chormusik

Arrangement: Eckart Hehrer

CHORUS MUSIC  
Eckart Hehrer  
Turnstr. 18  
D-89567 Sontheim-Brenz  
Telefon (07325) 919145  
Telefax (07325) 919146  
[www.chorusmusic.de](http://www.chorusmusic.de)

# Rund um die Seefahrt

La Paloma / Junge komm bald wieder / Unter fremden Sternen  
Seemann, deine Heimat ist das Meer / Die Gitarre und das Meer

Für Männerchor mit Klavierbegleitung Singpartitur

# Rund um die Seefahrt

Schlager - Medley

La Paloma/ Junge, komm bald wieder/ Unter fremden Sternen/  
Seemann, deine Heimat ist das Meer/ Die Gitarre und das Meer

für Männerchor mit Klavierbegleitung  
Singpartitur

M: Yradier/ T: Helmut Käutner  
Arrangement: Eckart Hehrer

**Rumba** **La Paloma**

Tenor 1/2

Bass 1/2

3

Ein Wind

6

weht von Süd und zieht mich hin - aus auf See. Mein

10

Kind, sei nicht trau - rig, tut auch der Ab - schied weh!

14

Musical notation for measures 14-17, showing empty staves for treble and bass clefs.

18

Musical notation for measures 18-21 with lyrics: gehn, dein Schmerz wird ver-gehn und

22

Musical notation for measures 22-24 with lyrics: schön wird das Wie - der - sehn: Mich trägt die Sehn - sucht Vor mir die Welt, so

25

Musical notation for measures 25-28 with lyrics: fort in die blau - e treibt mich der Wind des Fer - ne, Le - bens.

4

28

un - ter mir Meer und  
Wein` nicht, mein Kind, die

ü - ber mir Nacht und  
Trä - nen, die sind ver -

Ster - ne.  
ge - bens!

31

1. Auf, Ma - tro - sen, o - he!

2. Ein - mal muss es vor -

35

38

bleibt noch an Land zu - rück.

See manns Braut ist die See

42

und nur ihr kann er treu sein! Wenn der Sturm - wind sein

45

Lied singt, dann winkt mir der Gros - sen Frei - heit Glück.

M: Lotar Olias/ T: Walter Rothenburg  
 Arrangement: Eckart Hehrer

49

**Junge, komm bald wieder**      **Refrain**

Jun - ge, komm' bald wie - der, bald

55

wie - der nach Haus. Jun - ge, fahr' nie wie - der, nie

6

59

wie - der hin - aus. Ich mach' mir Sor - gen,

63

67

denk' auch an mich. Jun - ge, komm' bald wie - der, bald

71

wie - der nach Haus. Jun - ge, fahr' nie wie - der, nie

75

**Vers** 7

wie - der hin - aus. Wo - hin die See - fahrt mich im

78

81

je - dem Ha - fen kam ein Brief an Bord. Und

85

im - mer schrieb sie: "Bleib' nicht so lan - ge fort!

Jun - ge, komm' bald wie - der, bald wie - der nach

Haus. Jun - ge, fahr' nie wie - der, nie wie - der hin -

M: Lotar Olias/ T: Aldo von Pinelli  
Arrangement: Eckart Hehrer

### Unter fremden Sternen

aus. Un - ter frem - den

Ster - nen! Es kommt der Tag, da

102

will man in die Fer - ne, dort, wo man

Musical score for measures 102-104. The score is in 8/8 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "will man in die Fer - ne, dort, wo man". The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. Measure 102 contains the first two measures of the phrase. Measure 103 contains the next two measures, including a long note in the treble staff. Measure 104 contains the final two measures of the phrase.

105

Empty musical staves for measures 105-107. The score is in 8/8 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The staves are empty, indicating that the music for these measures is not provided in this image.

108

Empty musical staves for measures 108-110. The score is in 8/8 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The staves are empty, indicating that the music for these measures is not provided in this image.

111

Frem - de und fragt nicht lang!: Wie

Musical score for measures 111-113. The score is in 8/8 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "Frem - de und fragt nicht lang!: Wie". The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. Measure 111 contains the first two measures of the phrase. Measure 112 contains the next two measures, including a long note in the treble staff. Measure 113 contains the final two measures of the phrase.

wird die Zukunft sein? Fährt ein weises Schiff nach

Hong - kong, hab' ich Sehnsucht nach der Fer - ne,

a - ber dann in wei - ter Fer - ne hab' ich Sehnsucht nach Zu -

haus. Und ich sag' zu Wind und Wol - ken:

126

11

Nehmt mich mit, ich tau - sche ger - ne all die vie len, frem - den

129

### Seemann, deine Heimat ist das Meer

M: Werner Scharfenberger  
T: Fini Huber-Busch  
Arrangement: Eckart Hehrer

133

See - mann, dei - ne Hei - mat ist das Meer!

136

See - mann, lass' das

12 139

Träu - men, lass' das Träu - men, denk' nicht

This system contains three measures of music. The first measure has the lyrics 'Träu - men,'. The second measure has 'lass' das Träu - men,'. The third measure has 'denk' nicht'. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are slurs over the first two notes of each measure in the treble part.

142

an zu - haus. an zu - haus.

This system contains three measures of music. The first measure has the lyrics 'an zu -'. The second measure has 'haus. an zu -'. The third measure has 'haus.'. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are slurs over the first two notes of each measure in the treble part.

145

This system contains three empty musical staves, one for the treble clef and two for the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

148

Wind und Wel - len, ru - fen dich hin -

This system contains three measures of music. The first measure has the lyrics 'Wind und Wel - len,'. The second measure has 'ru - fen'. The third measure has 'dich hin -'. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are slurs over the first two notes of each measure in the treble part.

151

aus: \_\_\_\_\_ Dei - ne Hei - mat ist das Meer, dei - ne

154

157

hai, \_\_\_\_\_ ü - ber Ba - li und Ha - waii. \_\_\_\_\_

160

Dei - ne Lie - be ist das Schiff, dei - ne Sehn - sucht ist die

Fer - ne, und nur ih - nen bist du treu ein

Le - ben lang, ein Le - ben lang.

**Die Gitarre und das Meer**

M: Lotar Olias/ T: Aldo von Pinelli  
Arrangement: Eckart Hehrer

1. Jim - my Brown, das war ein See - mann, und das Herz war ihm so schwer.

Doch es blie ben ihm zwei Freun - de: Die Gi - tar - re und das Meer.

185

15

2. Jim - my wollt' ein Mäd - chen lie - ben, doch ein and - 'rer kam da -

188

191

die Gi - tar - re und das Meer. Ju - a - ni - ta hieß das

194

Mäd - chen aus der gros - sen, fer - nen Welt. Und sonent er die Gi -

198

tar - re, die er in den Ar - men hält.

201

205

doch sein Le - ben war nie leer. Denn es blie - ben ihm zwei

208

Freun - de: Die Gi - tar - re und das Meer.

*ri t.* *a temp*