

# Udo Jürgens - Medley

für gleiche Stimmen mit Klavierbegleitung

Mit 66 Jahren/Ein ehrenwertes Haus/ Wer nie verliert, hat den Sieg  
nicht verdient/ Du lebst nur einmal/ Jeder so wie er mag/ Ich war  
noch niemals in New York/ Alles, was gut tut/ Aber bitte mit Sahne

## Singpartitur

Rock  $\text{♩} = 127$

**Sopran 1/2**

**Alt**

**Mit 66 Jahren**

4

1.

2.

Ihr

7

wer - det euch noch wun - dern, wenn ich erst Rent - ner Haar, das mir noch bin! So - Ich  
fön' ich äu- ßerst läs - sig das das noch blieb. Ich

9

bald der Stress vor - bei ist, dann lang ich näm - lich hin, o - ho,  
zie - he mei - nen Bauch ein und mach auf "hei - ßer Typ", o - ho,

o - ho,  
o - ho,

o - hol!  
o - hol!

Da  
Und se - hen mich die Leu - te ent -

seht das viel zu eng!" Mit sechs - und - sech - zig Jah - ren, da

fängt das Le - ben an! Mit sechs - und - sech - zig Jah - ren, da

4

22

hat man Spass da - ran. Mit

sechs - und - sech - zig Jah - ren, da

24

gliss.

26

ist noch lan - ge nicht Schluß!

28

Medium Beat

6

35

Ein ehrenwertes Haus

In die - sem

Miets - haus woh - nen wir seit ei - nem  
Paar zu - sam - men - le - ben und noch

Musical score page 37. Treble clef, key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Jahr und sind hier wohl - be - kannt. im - mer oh - ne Trau - schein sind." A small oval with a line connects the note 'sind' to the note 'be'.

Musical score page 39. Treble clef, key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Jahr und sind hier wohl - be - kannt. im - mer oh - ne Trau - schein sind." The vocal line continues from the previous page.

Musical score page 41. Treble clef, key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Jahr und sind hier wohl - be - kannt. im - mer oh - ne Trau - schein sind." The vocal line continues from the previous page.

Musical score page 43. Treble clef, key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Es ist ein Brief von un - serm Nach - barn, da - rin Und die Ge - mein - schaft al - ler Mie - ter schreibt uns". The vocal line continues from the previous page.

Musical score page 45. Treble clef, key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "steht, nun: wir müs - sen raus! aus!" "Zieh'n Sie hier aus!" "Sie mei - nen Denn ei - ne". The vocal line continues from the previous page.

6

48

du und ich, wir pas- sen nicht  
wil - de E - he, das passt nicht  
in die - ses eh - ren - wer - te  
in die - ses eh - ren - wer - te  
Haus.

1.

51

Weil wir als  
Haus.

2.

53 Ver nie verliert, hat den Sieg nicht verdient

♩ = 80

Ver nie verliert, hat den Sieg nicht verdient

56

viel

58

Es ist nicht viel,  
was ich dir  
sa - gen kann.  
Nur, dass ich  
ler - nen muß - te  
sa - gen kann.

60

ir - gend - wann wie - der auf - zu - stehn, wenn ich zu

62

Bo - den fiel. Wer nie ver - liert, lei - hat den Sieg nicht auch ver -

64

ge he - ben. Wer nichts ris - kiert, hat sein Glück nur ge -

he - ben. Doch wer sich treu bleibt, hat hat nichts zu be -

68

lieh`n. reu`n. Wer sich nicht ein - setzt, ge - winnt nicht das

Wer nie ver -

8

70

2.

72

die nt.

**Du lebst nur einmal**

$\text{♩} = 120$

74

Du lebst nur ein - mal,

76

du lebst nur ein und für al - le - mal,

78

was für je - de Lust

am Le - ben spricht.

Un - ser Le - ben heißt lie - ben und d'rum

lass' ich dich nie al - lein.

10

## Jeder so wie er mag

2 Takte= 6 Sek.

90

92 Früh - auf - ste - her tun's be - vor der Tag be - ginnt.  
Je - der so wie er mag.

94

96 Ein - hand - seg - ler tun's bei Son - nen - schein und Wind.  
Je - der so wie er mag.

98

Stew - ar - des - sen tun es fast mit Ü - ber - schall,

Mu - si - ker

auf Tour - nee tun's ü - ber - all.

Tu's aus Leicht - sinn o - der Lie - be,

a - ber bit - te tu's mit mir!

12

110

Musical score for measures 110-111. The key signature is A major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics: "Je - der so wie er mag." Measure 111 continues with a similar pattern.

112

**Ich war noch niemals in New York**

♩ = 120

Musical score for measures 112-113. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The vocal line consists of sustained notes and rests, with lyrics: "Ich war noch niemals in New York". Measure 113 follows with a similar pattern.

114

Musical score for measure 114. The key signature changes to G major (one sharp). The vocal line consists of sustained notes and rests.

116

Musical score for measure 116. The key signature changes to A major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics: "Und nach dem A - bend - es - sen". Measure 117 follows with a similar pattern.

118

Und nach dem A - bend - es - sen

Musical score for measures 118-119. The key signature changes to F# major (one sharp). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics: "Und nach dem A - bend - es - sen sag - te er: Lass mich noch e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len". Measure 119 concludes with a final melodic phrase.

120

13

Sie rief ihm nach: Nimm dir die

122

gehn.

Schlüs - sel mit, ich werd in - zwis - schen nach der Klei - nen

124

126

Ah

stumm hin - aus in's ne - on - hel - le

128

Ah

Trep - pen - haus. Es roch nach Boh - ner - wachs

14 130

und Spie - Sig - keit.

Und

132

134

Ah

136

wenn das jetzt ein Auf - bruch wär? Ich

138

müß - te ein - fach gehn für al - le Zeit,

für al - le Zeit

140

15

Ich war noch

142

nie - mals in in New New York, York, ich ich war war noch noch

144

nie - mals auf Ha waii, ging ein - nie mal durch ver -  
nie - mals rich - tig frei,

1.

148

Ich war noch

16

150

2.

al - len Zwän - gen fliehn.

152

8

161

Alles, was gut tut

 $\text{d} = 102$ 

1.O - kay, ich werd'

äl  
rück

ter,  
wärts

163

doch und klug sel - ten werd' vor

ich -  
nie.  
aus.

165

Ich Und brauch` gab`s kei - ne ei - ne

Re Dumm - - geln,  
heit,

ich ließ hab` Phan - ta - siel  
aus.

was denn ist falsch,  
war was all ver - kehrt,  
Zeit

das kein kriegst du nur

1.

raus, wenn dich kei - ner be -

18

177

Musical score for system 177. The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "lehrt! Ich sah nie nach". The second staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "Kind von". A vertical bar line separates the two staves.

2.

179

Musical score for system 179. The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "Trau - rig -". The second staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "keit". A vertical bar line separates the two staves.

181

Musical score for system 181. The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "Wenn". The second staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "ich dir mei - ne". A vertical bar line separates the two staves.

183

Musical score for system 183. The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "D`rum,". The second staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "wenn ich dir was". A vertical bar line separates the two staves.

185

Musical score for system 185. The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "D`rum,". The second staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "wenn ich dir was". A vertical bar line separates the two staves.

187

Musical score for system 187. The vocal line consists of two staves. The first staff has notes on the G, A, and B lines. The second staff has notes on the D, E, and F lines. The lyrics are: "ra - ten kann, dann das:". Measure 1 ends with a fermata over the last note.

19

Musical score for system 19. The vocal line consists of two staves. The first staff has notes on the G, A, and B lines. The second staff has notes on the D, E, and F lines. The lyrics are: "Tu' al - les, was gut tut, gut tut," followed by a fermata.

189

Musical score for system 189. The vocal line consists of two staves. The first staff has notes on the G, A, and B lines. The second staff has notes on the D, E, and F lines. The lyrics are: "Tu' al - les, was gut tut, gut tut," followed by a fermata.

192

Musical score for system 192. The vocal line consists of two staves. The first staff has notes on the G, A, and B lines. The second staff has notes on the D, E, and F lines. The lyrics are: "Tu' al - les, was gut tut, gut tut," followed by a fermata.

195

Musical score for system 195. The vocal line consists of two staves. The first staff has notes on the G, A, and B lines. The second staff has notes on the D, E, and F lines. The lyrics are: "gut, tut gut: Schmeckt Was - ser dir," followed by a fermata.

198

Musical score for system 198. The vocal line consists of two staves. The first staff has notes on the G, A, and B lines. The second staff has notes on the D, E, and F lines. The lyrics are: "fad, trink Wein, und willst du ein," followed by a fermata.

20

200

Bad, spring` `rein, tu` al - les, was

202

gut tut, doch nie al - lein!

204

**Aber bitte mit Sahne**

10

10

215

6

1. Sie

6

222

tref - fen sich täg - lich um vier - tel nach drei, o - oh - ho.  
schwat - zen und schmat - zen, dann ho - len sie sich o - ho - ho.

224

Oh  
Oh yeah!  
yeah!

am  
noch

226

Stamm - tisch, im Eck, in der Kon - di - to - rei, o - ho - ho.  
But - ter - creme - tor - te und Bie - nen stich. O - ho - ho.

228

Oh  
Oh yeah!  
yeah!

und  
Sie

230

232

Schwarz - wäl - der Kirsch und auf denn  
Moh - ren - kopf höch - stens,

Sah - ne Bai - - ser,  
Ord - nung muß sein!

22

234

Bei auf Ma - Früch - te - eis, A - na - nas,  
 thil - de, Ot - ti - lie, Ma -

236

Kirsch und Ba - na - ne.

238

A - ber bit - te mit Sah - - ne!

240

1.

242

2.

2.Sie