

# Udo Jürgens-Medley

für Männerchor mit Klavierbegleitung

Mit 66 Jahren/ Ein ehrenwertes Haus/ Wer nie verliert, hat den Sieg  
nicht verdient/ Du lebst nur einmal/ Jeder so wie er mag/ Ich war  
noch niemals in New York/ Alles, was gut tut/ Aber bitte mit Sahne

## Singpartitur

Rock ♩ = 127 Mit 66 Jahren

Tenor 1/2

Bässe

1. 2.

The first system of the score shows the Tenor 1/2 and Bass parts. It begins with a treble clef for the Tenor and a bass clef for the Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Rock' with a quarter note equal to 127 beats per minute. The title 'Mit 66 Jahren' is written above the staff. The system is divided into two endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending ends with a double bar line, and the second ending continues the melody.

7

wer - det euch noch wun - dern, wenn ich erst Rent - ner bin! So -  
fön' ich äu - ßerst läs - sig das Haar, das mir noch blieb. Ich

The second system of the score continues the Tenor and Bass parts. It starts with a box containing the number '7'. The lyrics are written below the Tenor staff. The music consists of chords and single notes in the Tenor part, and a bass line in the Bass part. The system ends with a double bar line.

9

bald der Stress vor - bei ist, dann lang ich näm - lich hin, o - ho,  
zie - he mei - nen Bauch ein und mach auf "hei - ßer Typ", o - ho,

The third system of the score continues the Tenor and Bass parts. It starts with a box containing the number '9'. The lyrics are written below the Tenor staff. The music continues with chords and single notes in the Tenor part, and a bass line in the Bass part. The system ends with a double bar line.

11

o - ho,  
o - ho,

o - ho!  
o - ho!

Da  
Und

The fourth system of the score continues the Tenor and Bass parts. It starts with a box containing the number '11'. The lyrics are written below the Tenor staff. The music continues with chords and single notes in the Tenor part, and a bass line in the Bass part. The system ends with a double bar line.

15

se - hen mich die Leu - te ent - rü - stet an und streng, dann

17

19

fängt das Le - ben an! Mit

21

sechs - und - sech - zig Jah - ren, da hat man Spass da - ran. Mit

23

sechs - und - sech - zig Jah - ren, da kommt man erst in Schuß! Mit

4 25

sechs - und - sech - zig ist noch lan - ge nicht

27

**Ein ehrenwertes Haus** **Medium Beat**

Schluß!

In die - sem

36

Miets - haus woh - nen wir seit ei - nem Jahr und sind hier wohl - be - kannt.  
 Paar zu - sam - men - le - ben und noch im - mer oh - ne Trau - schein sind.

39

42

Es ist ein Und die Ge - Brief von un - sern Nach - barn, da - rin steht, wir müs - sen  
 Und die Ge - mein - schaft al - ler Mie - ter schreibt uns nun: "Zieh'n Sie hier

46

raus!  
aus!"

Sie mei - nen  
Denn ei - ne

du und ich, wir pas - sen nicht  
wil - de E - he, das passt nicht

49

in die - ses eh - ren - wer - te  
in die - ses eh - ren - wer - te

1. Haus.  
2. Weil wir als Haus.

53

**Wer nie verliert, hat den Sieg nicht verdient** ♩ = 80

viel

58

Es ist nicht viel, was ich dir

61

sa - gen kann. Nur, dass ich

auf - zu - stehn, wenn ich zu Bo - den fiel. Wer nie ver - liert, hat den Sieg nicht ver - lei - det, kann sich auch nicht

64

dient. freu'n. Wer al - les will, muss viel von sich ge - ben. Wer nichts ris -  
Und wer nie stürzt, wird sich nie er - he - ben. Doch wer sich

67

kiert, hat sein Glück nurge - lieh'n. Wer sich nicht ein - setzt, ge - winnt nicht das  
treu bleibt, hat nichts zu be - reu'n. Wer nie ver -

70

Le - ben. Wer nie - mals liert, hat den Sieg nicht ver - die - nt.

74 **Du lebst nur einmal** ♩ = 120

Du lebst nur ein - mal, du lebst nur ein und für al - le - mal,

78

was für je - de Lust am Le - ben spricht.

82

86

Un - ser Le - ben heißt lie - ben und d`rum lass` ich dich nie al - lein.

89

**Jeder so wie er mag**

2 Takte = 6 Sek.

Früh - auf - ste - her tun`s be - vor der Tag be - ginnt.

92

Je - der so wie er mag. Ein - hand - seg - ler tun`s bei

95

Son - nen - schein und Wind. Je - der so wie er mag.

8 98

Stew-ar-des-sen tun es fast mit Ü-ber-schall, Mu-si-ker auf Tour-nee tun's ü-ber-all.

101

Tu's aus Leicht-sinn o-der Lie-be,

104

107

110

Je-der so wie er mag

116

## Ich war noch niemals in New York

♩ = 120

Musical notation for measure 116, showing a treble clef with a whole rest and a bass clef with a melodic line starting on a quarter rest.

119

Und nach dem A- bend es- sen sag - te er: Lass mich noch

Musical notation for measure 119, showing a treble clef with a whole rest and a bass clef with a melodic line. Lyrics are placed below the notes.

Sie rief ihm nach: Nimm dir die

122

e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len gehn.

Musical notation for measure 122, showing a treble clef with a whole rest and a bass clef with a whole rest.

125

Musical notation for measure 125, showing a treble clef with a melodic line and a bass clef with a whole note. Lyrics are placed below the notes.

Ah zog die Tür zu, ging stumm hin - aus in`s Ah ne - on - hel - le

128

Musical notation for measure 128, showing a treble clef with a melodic line and a bass clef with a melodic line. Lyrics are placed below the notes.

Trep - pen - haus. Es roch nach Boh - ner- wachs und Spie - ßig - keit.



10 131

Und auf der Trep - pe dach - te er: Wie,

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 131. It features a treble and bass clef staff. The treble staff has a treble clef and a '8' below it. The bass staff has a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff starts with a whole note chord, followed by a quarter rest, then a half note chord, and continues with a series of quarter and eighth notes. The lyrics 'Und auf der Trep - pe dach - te er: Wie,' are written below the treble staff.

134

wenn das jetzt ein Auf - bruch wär? Ich müß - te ein - fach gehn

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 134. It features a treble and bass clef staff. The treble staff has a treble clef and a '8' below it. The bass staff has a bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble staff consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'wenn das jetzt ein Auf - bruch wär? Ich müß - te ein - fach gehn' are written below the treble staff.

137

für - al le Zeit für al - le Zeit

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 137. It features a treble and bass clef staff. The treble staff has a treble clef and a '8' below it. The bass staff has a bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble staff includes quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics 'für - al le Zeit für al - le Zeit' are written below the treble staff.

141

Ich war noch nie - mals in New York, ich war noch nie - mals auf Ha - waii,  
nie - mals in New York, ich war noch nie - mals rich - tig frei,

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 141. It features a treble and bass clef staff. The treble staff has a treble clef and a '8' below it. The bass staff has a bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble staff includes quarter, eighth, and sixteenth notes. The lyrics are written in two lines below the treble staff.

145

1.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 145. It features a treble and bass clef staff. The treble staff has a treble clef and a '8' below it. The bass staff has a bass clef. The key signature has two flats. The measure is mostly empty, with a first ending bracket labeled '1.' above the treble staff.

149

Ich war noch al - len Zwän - gen fliehn.

153 **Alles, was gut tut**  $\text{♩} = 102$

1. O - kay, ich werd' äl - ter, rück - wärts doch klug werd' ich und sel - ten vor -

164

168

sie! aus. Ich kanndir nicht sa - gen, was ist Be - reuthab' ich gar - nichts, denn ich

172

falsch, was ver - kehrt, das kriegst du nur raus, wenn dich war all die Zeit kein

12 176

kei - ner be - lehr! Ich sah nie nach Kind von Trau - rig -

180

keit Wenn ich dir mei - ne Sün - den beich - te,

184

188

192

gut tut, denn al - les, was gut tut tut, gut,

196

tut gut: Schmeckt Was - ser dir fad, trink Wein, und willst du ein

200

Bad, spring` rein, tu` al - les, was gut tut, doch nie al-lein!

204

**Aber bitte mit Sahne**

♩ = 140

6 6 4 1. Sie tref - fen sich täg - lich um schwat - zen und schmat - zen, dann

223

vier - tel nach drei, o - oh - ho. Oh yeah! am  
ho - len sie sich o - ho - ho. Oh yeah! noch

226

14 229

und Sie blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet, auf  
pu-sten und prusten, fast geht nichts mehr rein, nur ein

232

Schwarzwälder Kirsch und auf Sahnebaiser,  
Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muß sein!

234

237

A-ber bitte mit Sahne!

240

1. 2. Sie