

Udo Jürgens-Medley

für 3 - stimmigen Männerchor mit Klavierbegleitung

Mit 66 Jahren/ Ein ehrenwertes Haus/ Wer nie verliert, hat den Sieg
nicht verdient/ Du lebst nur einmal/ Jeder so wie er mag/ Ich war
noch niemals in New York/ Alles, was gut tut/ Aber bitte mit Sahne

Singpartitur

Rock ♩ = 127 Mit 66 Jahren

Tenor 1/2

Bässe

1. 2.

Ihr

7

wer - det euch noch wun - dern, wenn ich erst Rent - ner bin! So -
fön' ich äu - ßerst läs - sig das Haar, das mir noch blieb. Ich

9

bald der Stress vor - bei ist, dann lang ich näm - lich hin, o - ho,
zie - he mei - nen Bauch ein und mach auf "hei - ßer Typ", o - ho,

11

o - ho, o - ho, o - ho! o - ho!

Da
Und

15

se - hen mich die Leu - te ent - rü - stet an und streng, dann

17

19

sechs - und - sech - zig Jah - ren, da fängt das Le - ben an! Mit

21

sechs - und - sech - zig Jah - ren, da hat man Spass da - ran. Mit

23

sechs - und - sech - zig Jah - ren, da kommt man erst in Schuß! Mit

4 25

gliss.

sechs - und - sech - zig ist noch lan - ge nicht

27

Ein ehrenwertes Haus Medium Beat

Schluß!

In die - sem

36

Miets - haus woh - nen wir seit ei - nem Jahr und sind hier wohl - be - kannt.
 Paar zu - sam - men - le - ben und noch im - mer oh - ne Trau - schein sind.

39

Doch stell' dir vor, was ich so - e - ben un - ter uns` - rer Haus - tür fand.
 Hat man sich ge - stern hier ge - trof - fen und dann hat man ab - ge - stimmt.

42

Es ist ein Brief von un - serm Nach - barn, da - rin steht, wir müs - sen
 Und die Ge - mein - schaft al - ler Mie - ter schreibt uns nun: "Zieh'n Sie hier

46

49

in die - ses eh - ren - wer - te
in die - ses eh - ren - wer - te

1. Haus. Weil wir als Haus.

2. Haus.

53

Wer nie verliert, hat den Sieg nicht verdient

♩ = 80

viel

Es ist nicht viel, was ich dir

58

sa - gen kann ler - nen muß - te ir - gend - wann wie - der

sa - gen kann. Nur, dass ich

61

auf - zu - stehn, wenn ich zu Bo - den fiel. Wer nie ver - liert, hat den Sieg nicht ver - lei - det, kann sich auch nicht

64

67

kiert, hat sein Glück nurge- lieh'n. Wer sich nicht ein- setzt, ge- winnt nicht das
 treu bleibt, hat nichts zu be- reu'n. Wer nie ver- Wer nie ver-

70

Le - ben. Wer nie- mals liert, hat den Sieg nicht ver- die - nt.

74 **Du lebst nur einmal** ♩ = 120

Du lebst nur ein - mal, du lebst nur ein und für al - le - mal,

78

82

Nie - mals le - ben ist kein - mal, ein - mal kann tau - send und ein - mal sein,

86

Un - ser Le - ben heißt lie - ben und d'rum lass' ich dich nie al - lein.

89

Jeder so wie er mag 2 Takte = 6 Sek.

Früh - auf - ste - her tun's be - vor der Tag be - ginnt.

92

95

Son - nen - schein und Wind. Je - der so wie er mag.

8 98

Stew-ar-des-sen tun es fast mit Ü-ber-schall, Mu-si-ker auf Tour-nee tun's ü-ber-all.

101

104

tu's wo-an-ders o-der hier, tu, was im-mer du auch

107

tun willst, a-ber bit-te tu's mit mir!

110

Je-der so wie er mag.

116

Ich war noch niemals in New York

♩ = 120

9

Musical notation for measure 116, showing a treble clef with a whole rest and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

Und nach dem A-bend-es-sen

sag - te er: Lass mich noch

119

Musical notation for measure 119, showing a treble clef with a whole rest and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

Sie rief ihm nach: Nimm dir die

e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len gehn.

122

Musical notation for measure 122, showing a treble clef with a melodic line and a bass clef with a whole rest.

Schlüs - sel mit,

ich

werd in - zwi - schen

nach der Klei - nen

sehn.

Er

125

Musical notation for measure 125, showing a treble clef with a melodic line and a bass clef with a whole rest.

Ah

zog die Tür zu,

ging

stumm hin - aus

in's

Ah

ne - on - hel - le

128

Musical notation for measure 128, showing a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

Trep - pen - haus.

Es

roch nach

Boh - ner - wach

und

Spie - ßig - keit.

10 131

Und auf der Trep - pe dach - te er: Wie,

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are positioned below the notes.

134

This system consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef, both with a key signature of two flats and a common time signature.

137

für - al le Zeit für al le Zeit

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are positioned below the notes.

141

Ich war noch nie - mals in New York, ich war noch nie - mals auf Ha - wai, nie - mals in New York, ich war noch nie - mals rich - tig frei,

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are positioned below the notes.

145

ging nie durch San Fran - cis - co in zer - riss' - nen Jeans.
ein - mal ver - rückt sein und aus

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are positioned below the notes. A first ending bracket labeled '1.' is present over the final measure of the system.

149

Ich war noch al - len Zwän - gen fliehn.

153 **Alles, was gut tut**

♩ = 102

1. O - kay, ich werd' äl - ter, rück - wärts doch klug werd' ich und sel - ten vor-

164

168

sie! aus. Ich kann dir nicht sa - gen, was denn ist
Be - reut hab' ich gar - nichts, denn ich

172

falsch, was ver - kehrt, das kriegst du nur raus, wenn dich
war all die Zeit kein

12 176

kei - ner be - lehrt! Ich sah nie nach Kind von Trau - rig -

180

keit Wenn ich dir mei - ne Sün - den beich - te,

184

188

das: Tu` al - les, was gut tut, gut tut,

192

gut tut, denn al - les, was gut tut tut, gut,

196

tut gut: Schmeckt Was - ser dir fad, trink Wein, und willst du ein

200

Bad, spring` `rein, tu` al - les, was gut tut, doch nie al -lein!

204

Aber bitte mit Sahne

♩ = 140

6 6 4 1. Sie tref - fen sich täg - lich um schwat - zen und schmat - zen, dann

223

vier - tel nach drei, o - oh - ho. Oh yeah! am
ho - len sie sich o - ho - ho. Oh yeah! noch

226

Stamm - tisch, im Eck, in der Kon - di - to - rei, o - ho - ho. Oh yeah!
But - ter - creme - tor - te und Bie - nen - stich. O - ho - ho. Oh yeah!

14 229

und bla - sen zum Sturm auf das Ku - chen - buf - fet, auf
 Sie pu - sten und pru - sten, fast geht nichts mehr rein, nur ein

232

234

auf Fröch - te - eis, A - na - nas, Kirsch und Ba - na - ne.
 Bei Ma - thil - de, Ot - ti - lie, Ma - rie und Li - lia - ne.

237

A - ber bit - te mit Sah - ne!

240

1. 2.Sie